

II PREMIO DE MICRORRELATO IASA ASCENSORES

maldito escalón

Dotación: 3.000 euros

Participación: hasta el 15 de marzo de 2017

Jurado: Leonardo Padura, Fernando Iwasaki,
Antonio Chicharro Chamorro, Espido Freire

Entrega: Escuela de Estudios Árabes

www.premioiasaascensores.com



Dossier de
prensa

II Premio de Microrrelato IASA Ascensores

CONTACTO PRENSA

Para coordinar entrevistas,
acreditación en la ceremonia o envío
de más información contactar con

Encarnación Molina |
e.molina@arrakis.es

Convocatoria del II Premio de Microrrelato IASA Ascensores

Ingeniería de Ascensores y Automatismos, IASA S.L. convoca el II Premio de Microrrelato IASA Ascensores para escritores residentes en España. El plazo de entrega comenzará el 1 de diciembre de 2016 y finalizará el 15 de marzo de 2017. El fallo se realizará en Granada el lunes 27 de marzo de 2017. El jurado estará presidido por Leonardo Padura y estará acompañado por Antonio Chicharro Chamorro, Espido Freire y Fernando Iwasaki.

Ingeniería de Ascensores y Automatismos, IASA S.L., se fundó en el año 1996 partiendo de dos líneas fundamentales de trabajo. En primer lugar, la realización de proyectos de ingeniería orientados a la alta tensión, baja tensión, huertos solares, GLP, calefacción o eficiencia energética. En segundo lugar, una división dedicada a aparatos elevadores: instalación, modernización y mantenimiento de todo tipo de ascensores y plataformas. Dentro de esta división de ascensores hace diez años se creó un departamento de movilidad-rehabilitación.

Experiencia del I Premio de Microrrelato IASA Ascensores

El pasado 5 de mayo de 2015 se celebró en el Salón de Actos del Palacio Carlos V de la Alhambra de Granada el fallo del I Premio de Microrrelato IASA Ascensores con una convocatoria que alcanzó los 3.400 textos. Procedentes todos ellos, tal y como indicaban las bases, de España, destaca la participación de textos procedentes de Andalucía, con un porcentaje del 40%, junto con otras ciudades entre las que destacan Madrid y Barcelona. El primer jurado, estuvo compuesto por el escritor José María Merino, que ejerció de presidente, Andrés Neuman, Antonio Sánchez Trigueros y Ana María Shua. El galardón se concedió a Paloma Hidalgo por el microrrelato titulado “El rascacielos”, quien recibió un premio en metálico de 3.000 euros, una escultura y el microrrelato fue publicado en la revista *Quimera*. El director de IASA Ascensores, Javier Molina, abrió la ceremonia que fue conducida por la periodista Susana Escudero.

Jurado



© Nuria López

Leonardo Padura (La Habana, 1955) **Premio Princesa de Asturias de las Letras en 2015**, trabajó como guionista, periodista y crítico y es autor de los libros de cuentos *Según pasan los años*, *El cazador*, *La puerta de Alcalá y otras cacerías*, *El submarino amarillo* y *Aquello estaba deseando ocurrir*, antología de cuentos reunida en 2015. Logró el reconocimiento internacional con la serie de novelas policiacas protagonizadas por el detective Mario Conde: *Pasado perfecto*, *Vientos de cuaresma*, *Máscaras*, *Paisaje de otoño*, *Adiós, Hemingway*, *La neblina del ayer* y *La cola de la serpiente*, traducidas a numerosos idiomas y merecedoras de premios como el Café Gijón 1995, el Hammett 1997, 1998 y 2005, el Premio de las Islas 2000 y el Brigada 21. También ha escrito *La novela de mi vida* y *El hombre que amaba a los perros*, una trepidante reconstrucción de las vidas de Trotsky y Ramón Mercader, traducida a diez idiomas, vendidos sus derechos al cine y merecedora del Premio de la Crítica en Cuba, el Francesco Gelmi di Caporiacco 2010 y, en 2011, el Premio Carbet del Caribe, el Prix Initiales y el Prix Roger Caillois. En 2012 Padura recibió el Premio Nacional de Literatura de Cuba. *Herejes*, una absorbente novela sobre un cuadro de Rembrandt y una saga judía que llega a nuestros días, confirma al autor como uno de los narradores más ambiciosos e internacionales en lengua española.

Web: <http://leonardopadura.com/>



© Francisco Fernández

Antonio Chicharro (Baeza, 1951), Presidente de la Academia de Buenas Letras de Granada y premio de Excelencia Docente de la Universidad de Granada en 2009 (Rama de Artes y Humanidades), es Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Granada, director del Grupo de Investigación “Teoría de la Literatura y sus aplicaciones”, director del Departamento de Lingüística General y Teoría de la Literatura de la Universidad de Granada, miembro del Instituto de Academias de Andalucía y vicepresidente del Institut International de Sociocritique. Ha sido miembro del Consejo Editorial de la Universidad de Granada y presidente de la Asociación Andaluza de Semiótica, de la que en la actualidad es Presidente de Honor, y coordinador del Programa de Doctorado “Teoría de la Literatura y del Arte y Literatura Comparada”. Dirige la revista *Sociocriticism* y forma parte de varios consejos de revistas nacionales e internacionales. Ha participado como jurado en numerosos premios literarios: Premio Nacional de Ensayo, Premio Internacional de Poesía “Ciudad de Granada-Federico García Lorca”, Premio “Jaén” de Poesía, Premio “Genil de Literatura”, Premio Internacional de Poesía “Gabriel Celaya”, Premio “Antonio Machado en Baeza”, Premio de Poesía Joven “Antonio Carvajal”, Premio “Francisco Izquierdo” de Literatura Granadina, entre otros.

Su investigación se centra en aspectos de teoría e historia del pensamiento literario en España, poética y poesía españolas contemporáneas y aspectos literatológicos, líneas en las que se inscriben más de treinta tesis doctorales y varios congresos dirigidos. Ha sido profesor visitante en las universidades de Copenhague y “Paul Valéry” de Montpellier y profesor invitado en la Universidad de Guadalajara (México).



© Nika Jiménez

Espido Freire (Bilbao, 1974) es autora del libro de microrrelatos *Cuentos malvados* y de los libros de cuentos *El tiempo huye* (2001, Premio NH de Relatos), *Juegos míos* (2004) y *El trabajo os hará libres* (2008). Además, ha publicado varias novelas: *Irlanda* (1998, Premio Millepage), *Donde siempre es octubre* (1999), *Melocotones helados* (1999, Premio Planeta y Premio Qué Leer), *Diabulus in musica* (2001), *Nos espera la noche* (2003), *La diosa del pubis azul* (2005), *Soria Moria* (2007, Premio Ateneo de Sevilla) y *La flor del Norte* (2011), como los ensayos *Primer amor* (2000), *Cuando comer es un infierno* (2002), *Querida Jane, querida Charlotte* (2004), *Mileuristas, la generación de los mil euros* (2006), *Mileuristas II, la generación de las mil emociones* (2008), *Hijos del fin del mundo* (2009) *Los malos del cuento. Cómo sobrevivir entre personas tóxicas* (2013), *Quería volar* (2014) y *Para vos nací* (2015), además del álbum ilustrado *Cartas de amor y desamor* (2009). Su obra ha sido traducida a distintos idiomas, colabora con diferentes medios de comunicación y está al frente de su propia empresa, E+F.

Web: <https://espidofreire.com/>



Fernando Iwasaki (Lima, 1961) cuenta en su haber con más de veinte títulos de diversos géneros. Es autor de *Ajuar funerario*, un best seller del microrrelato publicado en 2014, y de los libros de relatos *España, aparta de mí estos premios* (2009), *Helarte de amar* (2006), *Un milagro informal* (2003), *Inquisiciones Peruanas* (1994), *A Troya, Helena* (1993) y *Tres noches de corbata* (1987), estos dos últimos reunidos en *Papel Carbón* (2012). Es editor de la antología mexicana del cuento andaluz *Macondo boca arriba* (2006). Con Jorge Volpi ha co-editado la edición comentada de los *Cuentos Completos* (2009) de Edgar Allan Poe y con Gustavo Guerrero la antología francesa de relato hispanoamericano *Les bonnes nouvelles de l'Amérique latine* (2010). Además, es autor de las novelas *Neguijón* (2005) y *Libro de mal amor* (2001); los ensayos *Nabokovia Peruviana* (2011), *Arte de introducir* (2011), *rePUBLICANOS* (2008), *Mi poncho es un kimono flamenco* (2005) y *El Descubrimiento de España* (1996); las crónicas reunidas en *Una declaración de humor* (2012), *Sevilla, sin mapa* (2010), *La caja de pan duro* (2000) y *El sentimiento trágico de la Liga* (1995).

Web: <http://www.fernandoiwasaki.com/>

Entrevista a Javier Molina, director de IASA Ascensores

IASA Ascensores convoca el II Premio de Microrrelato IASA Ascensores. Imaginamos, que esta decisión estará supeditada a un balance positivo de su primera edición. ¿Cuál fue este balance?

La primera edición era una incógnita. IASA había logrado el reto de instalar un ascensor único en el Palacio de Carlos V, dentro del recinto de la Alhambra, y el Premio del Microrrelato nos debía de ayudar a que este hito nos diese visibilidad y el reconocimiento de una labor bien hecha. Con un buen equipo y un tribunal de calidad contrastada comenzamos a trabajar. Aunque desde su planificación inicial el premio se pensó que tuviera una continuidad con una periodicidad bienal, el rotundo éxito de participación de la primera convocatoria con más de 3.400 microrrelatos nos cubrió los objetivos, nos confirmó que estábamos en el buen camino y nos ha hecho más fácil preparar la andadura de esta segunda edición.

Con este balance, ¿qué le impulsa a seguir en este camino?

Sin duda nuestro mayor impulso ha sido la alta participación de la primera convocatoria. El proyecto de una iniciativa empresarial privada en el ámbito de la cultura no era sencillo, y menos aún en Granada. Creo que esas reticencias inicialmente surgidas van a menos, porque el resultado ha sido de gran nivel y profesionalidad; a la actividad literaria-cultural de esta ciudad le hemos aportado un granito de arena.

Leonardo Padura, Antonio Chicharro Chamorro, Espido Freire, Fernando Iwasaki, un gran jurado y una excelente visita para la ciudad de Granada, ¿no?

Para desarrollar cualquier proyecto y hacerlo viable, entre otras cosas, hay que rodearse de los mejores. Lo hacemos todos los días en nuestra empresa, y el Premio no podía ser una excepción. En este caso el tribunal es una referencia de la literatura en español y vuelve a ser un ramillete de ases de primerísimo nivel. Ello obliga a un esfuerzo que estamos dispuestos a realizar de modo que los engranajes del Premio estén en consonancia con su jurado. En esto ayuda mucho nuestra ciudad de Granada, como ciudad literaria y como escenario en la entrega del premio. La ciudad ofrece infinitos escenarios para visitar y sigue elevando sueños. Quisiera destacar que la presencia de un Premio Princesa de Asturias de las Letras 2015, como Leonardo Padura, es un logro difícil de superar. Le agradecemos personalmente su implicación y su participación. ¡Qué gran presidente del tribunal!

"Maldito escalón" es el sintagma que debe aparecer en los microrrelatos participantes. ¿Qué es un maldito escalón para una empresa como IASA Ascensores?

La principal y más importante línea de trabajo de IASA Ascensores es la Accesibilidad y, dentro de este campo, la Eliminación de Barreras en edificaciones existentes. Instalamos equipos a personas con movilidad reducida para que tengan una mejor

calidad de vida, como ascensores, plataformas elevadoras y sillas salvaescaleras. Son trabajos personalizados y muy diferentes. Y en todos ellos nuestro enemigo es el ¡maldito escalón! El escalón es la antítesis de la Accesibilidad, donde existe el escalón aparece la barrera arquitectónica. Ahí empieza nuestro trabajo. Sin embargo, aunque el origen del sintagma esté relacionado con la actividad de IASA, tiene muchas más acepciones para que el autor del microrrelato tenga un abanico muy amplio para desarrollar su historia. Todos los días nos tenemos que enfrentar cada uno de nosotros, a muchos problemas, a muchos “malditos escalones”.

¿Qué previsiones esperan obtener con la celebración?

El Premio de Microrrelato IASA Ascensores nació con la vocación de permanecer en las letras españolas y elaborar un proyecto de prestigio. Estamos en una etapa de consolidación para continuar apoyando a la literatura. Queremos conseguir que nuestro premio sea una referencia a nivel nacional y situar a Granada en el mapa de los concursos más reconocidos. No olvidemos que nuestra empresa es de ámbito local. Nuestros asesores en el premio, el tribunal actual y la Escuela de Estudios Árabes que colabora en esta segunda convocatoria son buenos mimbres para que el cesto resultante sea sólido. Por tanto, los objetivos principales se están cumpliendo y esperamos, como ya ocurriera anteriormente, una buena acogida entre los miles de escritores amantes del género que residen en España. Les haremos llegar nuestra propuesta y confiamos, ilusionados con la organización del Premio, que se animen.

CONTACTO PRENSA

Para coordinar entrevistas, acreditación en la ceremonia o envío de más información contactar con Encarnación Molina | e.molina@arrakis.es